



➤ *Dès le vendredi 15 septembre, un concert de chants grégoriens aura lieu à 19H dans la collégiale Saint Jean Baptiste*

Le Chœur Grégorien de Tours chantera à capella des chants liturgiques sacrés et d'Hildegarde von Bingen.

✿ *Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 10H à 18H :*

➤ *Des animations au sein des édifices par des artistes contemporains et des artisans restaurateurs d'art.*

Les artisans d'art et les artistes contemporains qui exposeront à Langeais montreront leur savoir-faire, en présentant des œuvres et en réalisant devant le public des créations. Ils viennent de Touraine et de la France entière.

En présence des visiteurs seront réalisés des sculptures sur bois, pierre, ou du modelage; des peintures acryliques, des dessins, du tournage sur bois seront créés devant le public ; les métiers de la restauration d'œuvres d'art présenteront les étapes de restauration d'une œuvre d'art. Un luthier présentera les étapes de la fabrication d'épinettes des Vosges, de vieilles à roue et de dulcimers. Deux luthiers présenteront la fabrication et la réparation de violons et de violoncelles.

➤ **Des ateliers pour enfants et adultes** permettront aux visiteurs de réaliser du modelage, de la dentelle à l'ancienne, d'assister au tournage de jeux en bois...

➤ **Des visites guidées de 10H à 18H** des extérieurs et des intérieurs des édifices romans et gothiques.

Ces visites gratuites d'une durée de 30 à 45 minutes seront assurées par l'équipe de bénévoles de l'Association. Lors des visites guidées les édifices et leur histoire, les objets mobiliers tableaux statues et leur symbolique sont présentés aux visiteurs. Il sera également mis en évidence l'ampleur des travaux à réaliser pour sauvegarder les bâtiments et les mobiliers.

Voir le programme complet ainsi que les biographies des artisans et artistes sur le site internet: <https://www.langeais-patrimoine.fr/patrimoine2023.php>

Présentation détaillée des artistes

Le sigle à côté du nom de l'artiste correspond à l'église dans laquelle expose l'artiste : la Collégiale Saint Jean Baptiste -SJB, l'église prieuré Saint Laurent – SL, l'église Notre Dame des Essards – NDE

Exposition de chapes et chasubles -SJB Un ensemble de chapes et chasubles du XIX^{ème} siècle sera exposé. Ces vêtements liturgiques Baptiste richement brodés de fils d'or et d'argent font partie du « trésor » de la collégiale Saint Jean Baptiste. Ils seront exposés exceptionnellement au public pour la première fois.

M. et Mme Sébastien David -SL, doreur à la feuille d'or ornementiste présenteront des cadres et miroirs anciens, une copie d'un lustre régence en bois sculpté et doré. Il réalisera pour les enfants et les adultes un atelier de moulage de motifs sculptés. Les ateliers auront une durée entre 10/15 minutes dans la limite de 3 personnes participant simultanément.

M. David découvre ce métier de doreur à l'âge de 14 ans lors d'un stage d'école, l'immersion et la Passion l'envahissent ; il obtient le CAP de doreur à la feuille ornementiste en 1992, et ouvre son propre atelier de dorure en 2006 après 19 années d'expériences et compétences acquises auprès de son Maître parti à la retraite.

Il décide de suivre une formation à l'INP, qui lui permet en 2008 d'obtenir l'habilitation Musées de France et Monuments de France.

Depuis 39 ans, M. David restaure du mobilier, des boiseries, des encadrements de cadres, miroirs... très vite son spectre d'intervention s'élargit, il se spécialise dans la création de pièces contemporaines ou de copies de cadres anciens en passant par la dorure sur métaux .

M. David travaille pour de nombreux chateaux, particuliers, architectes, antiquaires, et de nombreux musées (Fabre de Montpellier, Fesch d'Ajaccio, de Gravelotte, du Louvre), le Sénat, les châteaux de Chantilly, Chambord, Versailles, les cathédrales de Chartres, Nantes et restaure actuellement les cadres de Notre Dame de Paris.

Coordonnées : L'atelier de M. David et de son épouse Carine est à Vernou sur Brenne en Touraine à 10mn de Tours (06 08 16 19 09 , davidoreur@orange.fr , <https://atelierdedorure.com>) Ils sont également présents chaque semaine en région parisienne et se déplacent dans toute la France et à l'étranger.

Dentellières L'association Les Dentellières au fil de la Loire -SL présentera des coiffes tuyautés tourangelles, des costumes ainsi que l'usage de la broderie et de la dentelle tourangelle. Des dentellières habillées de tenue ancienne proposeront aux enfants et adultes la réalisation au carreau de dentelles au fuseau du Puy en Velay.

L'Association Les Dentellières au fil de la Loire est basée à Langeais, possède une belle collection et a participé à différentes expositions et salons dans toute la France.

M. Diarmuid Dooley -SL tourneur sur bois né à Dublin réalisera à l'aide d'un tour des pièces devant les visiteurs. M Dooley présentera (le dimanche uniquement) les outils utilisés, les bois sélectionnés, les différentes étapes de fabrication jusqu'à la finition d'une pièce au travers de son ponçage et huilage. En un tour de main et quelques minutes, des enfants repartiront avec des jeux fabriqués. Diarmuid sera fier de vous transmettre son savoir-faire et surtout son amour de métier.



M. Dooley est installé à Lignières de Touraine depuis plus 22 ans.

Mme France Duplessix -SL artiste peintre décorateur spécialiste du décor mural réalisera devant les visiteurs une peinture de paysages grand format et présentera une série de toiles sur le thème des Paysages de la Loire. Un atelier d'apprêtage de toile de lin sera proposé aux visiteurs. Mme France Duplessix après avoir été formée dans l'atelier du meilleur ouvrier de France Jean Sablé et à l'Université Panthéon-Sorbonne, réalise des peintures murales de styles très variés: trompe-l'oeil, imitations de marbres et de bois, ciels en trompe-l'oeil, fresques, fontaines fleuries, etc...

Mme Duplessix a participé en 2016 à la réalisation d'une grande fresque art déco dans l'église d'Epaignes (conçue par Cyril Laroche), et a créé et réalisé une fresque dans une église d'Amman (Jordanie) ; en 2017, Mme Duplessix a réalisé des décors pour le Parc du Puy du Fou (Vendée) ; en 2018 Mme Duplessix fait partie de l'équipe de peintres qui ont décoré les murs intérieurs de l'église Saint Antoine de Padoue (Paris XVème) ; en 2021, elle a conçu et réalisé de grandes fresques dans une chapelle privée en Bretagne.

En 2021, France Duplessix a installé son atelier à l'Île Bouchard où elle développe aussi son activité d'artiste peintre. Elle est spécialiste des paysages du Val de Loire, principalement sur des toiles arrondies. Elle est en cours de création d'un nouvel atelier à Nantes.

Contact: tel 07 67 24 57 40 franceduplessix@gmail.com instagram : atelier2france

Rachel -SL artisan d'art en tapisserie d'ameublement vous présentera en collaboration avec son époux le savoir faire qu'ils ont acquis depuis 24 ans, après avoir fait, tous deux, une formation avec un maître compagnon. Vous pourrez venir découvrir son métier, ses réalisations grâce aux outils et matériaux présentés, ainsi que la réalisation d'un abat-jour.

Installé à Tours, Rachel Tapisserie d'Ameublement fournit un travail de discernement et de minutie s'adaptant aux envies d'une clientèle qu'elle soit privée : comme pour la réalisation de tentures murales, rideaux, voilages, stores, abat-jour, ciel de lit...pour la chambre du général De Gaulle dans un château de la région, la restauration d'un fauteuil d'apparat d'Epoque Consulat Estampillé Jacob effectué dernièrement, ou pour des demandes du domaine public : comme les rideaux et les voilages de la préfecture ou encore les tentures murales, les rideaux, voilages dans différentes pièces dont la chambre de Mme Fern Bedaux du château de Candé situé à Monts.

Rachel travaille également avec différents architectes.

Coordonnées : Rachel Tapisserie d'Ameublement 55 bis rue Léon Boyer 37000 TOURS

racheldeco37@gmail.fr www.racheldeco.fr Tel : 06 60 61 74 25

Mme Katia Dubreil Ehrmann -NDE montrera au cours des deux journées, l'art du modelage de la terre de la Rouchouze et du dessin et présentera quelques-unes de ses réalisations : restauration de la crèche de Cinq-Mars-la-Pile et de statue religieuse, portraits divers d'après photo, sculpture terre cuite et bois, création de décors de théâtre.

Mme Ehrmann après des études de dessin Publicitaire à l'école Brassard s'est intéressée au dessin et à la peinture artistique et a pu participer à diverses expositions départementales et régionales Elle pratique également depuis 2010, la sculpture sur bois et terre cuite .Passionnée de la nature, le monde animal et végétal sont ses principaux thèmes de création graphique ou sculpturale. Souvent sollicitée, la restauration d'œuvre artistique est devenue une nouvelle activité.

Coordonnées: Allée des Cassardières à Langeais - katia.ehrmann@orange.fr - facebook Katia Ehrmann.



Florian Haffner – SJB M.Haffner présentera aux visiteurs les bois utilisés, l'historique des instruments, ainsi que les techniques de jeu. M. Haffner est un luthier établi à Savigné-sur-Lathan qui fabrique des vieilles à roue, des épinettes des Vosges et des dulcimers.

Mme Nadine Janin – SL -Artiste sculpteur animalier, présentera des terres cuites et des pastels. Pendant les deux journées du patrimoine, elle animera un atelier de modelage pour tous ceux, petits et grands, qui souhaiteront s'initier. Elle a fait de l'art de la sculpture son métier depuis mai 2018. Au départ autodidacte, elle a rencontré Christine Onillon, sculpteur émérite, qui a partagé avec elles ses compétences et savoir-faire.

Mme Janin expose ses oeuvres dans de nombreux salons : Biennale animalière de Rambouillet, invitée d'honneur aux salons des arts de Vouvray en 2022, de Beaumont la Ronce en 2023, le prestigieux Salon National des Artistes Animaliers de Bry sur Marne l'a récompensée en novembre 2021 en lui attribuant le prix de la Fonderie Barthélémy Art.

La ville de Fondettes vient de réaliser une exposition de ses oeuvres en compagnie de Christine Onillon et de deux autres artistes.

Mme Meeduza - SJB Mme Soo-Jin de nom d'artiste Meeduza apportera son carnet de dessins pour dessiner sur place et peindre quelques petites croix. Mme Soo-Jin est arrivée en Touraine en octobre 2021, et simultanément a réalisé sa reconversion professionnelle artistique Mme Soo-Jin âgée de 30 ans est très attachée au patrimoine français catholique et à son histoire. Mme Soo-Jin dessine, peint et fabrique des objets, des accessoires chrétiens en bois et en résine époxy. Mme Soo-Jin exposera sur place quelques-unes de ses créations en résine et en bois ainsi que quelques tableaux.

Coordonnées : Partage de son expérience sur réseaux sociaux et site internet www.meeduza.com et ouverture prochaine d'une boutique en ligne.

Mme Chloé Michaud -SJB présentera la façon de fabriquer et restaurer des violons et violoncelles. Issue d'une famille de violonistes, Mme Chloé Michaud a grandi entourée de violons et de violoncelles. Mme Chloé Michaud a étudié à l'école de Newark-on-Trent en Angleterre. Après avoir travaillé pendant deux ans à Bruxelles, elle ouvre son propre atelier en 2013 à Tours. Avec plus de 20 ans d'expérience dans la fabrication, la restauration, la location et l'entretien des instruments du quatuor, elle est une luthière indépendante passionnée proposant des violons altos et violoncelles allant des plus petites tailles à l'entier.

L'atelier de Mme Chloé Michaud est basé 56 Rue du Rempart à Tours 37000.

chloe.michaud.luthiere@gmail.com

M. Patrice Naturel -NDE artiste peintre réalisera une œuvre sur toile en lien avec la collégiale Saint Jean Baptiste lors des deux après-midi. M. Naturel est un des artistes peintres ayant réalisé le Christ de chœur de 2017 à 2019 de la collégiale Saint Jean Baptiste, œuvre collective réalisée avec le peintre Madame Brigitte Seban, et une quinzaine de paroissiens. M. Naturel réalisera une peinture en présence des visiteurs. M. Naturel expose régulièrement depuis 1996 dans de nombreuses galeries, des châteaux et églises : au théâtre de Saumur, dans les églises de Saint Roch de Neuilly en Dun, de Sagonne, de Givardon, de Cormery, et en 2023 dans la collégiale Saint Jean Baptiste à Langeais. M. Naturel vit à Channay sur Lathan.

Mme Christine Onillon -NDE, sculpteur, pratiquera du dessin, de l'aquarelle en présence du public et présentera des sculptures. Mme Onillon après avoir suivi la formation de l'Ecole Supérieure de Beaux-Arts de Tours (CROS- Option Sculpture), complétée par les cours du soir

de L'Ecole Boule, L' ADAC Paris (Taille directe et Modèle Vivant) et de l'ENSBA Paris (Morphologie), a tout d'abord développé son travail artistique autour de la figure humaine . A la suite de rencontres d 'artistes animaliers de renom tels que Mmes Anne Renouvel et Allison Hawkes, Mme Onillon s'est passionnée pour le sujet animalier . Ses sculptures se déclinent en différentes matières: terres, résines, plâtres spéciaux, bronzes et plus rarement pierres . Les oeuvres de Mme Onillon sont régulièrement présentées au cours de Salons, d'Expositions y compris en Galeries d'art, comme dernièrement à La Perraudière, invitée par la Ville de St Cyr sur Loire, ou à la Biennale de Savonnières (Prix de la Sculpture). Elles font partie d'un certain nombre de collections privées , ou publiques (création d'une Madone à Lyon) En mai 2023, une exposition à La Grange des Dîmes est programmée par la Ville de Fondettes.

Mme Maylis Paris -NDE sculptera sur son établi une statue religieuse en ronde bosse, et présentera au public les outils des différentes étapes d'une création.

Mme Paris diplômée de l'école Boule et de l'école de sculpture sur bois à Ortisei en Italie a débuté son activité de sculpture en 2015 et ouvert son atelier en 2018. Mme Paris exerce principalement la technique de sculpture sur bois, qui nécessite la maîtrise du dessin et du modelage, ainsi que des techniques de moulage. Mme Paris réalise des sculptures d'humains ou d'animaux, des créations et des commandes, entre autre à sujets religieux.

Mme Paris sculpte dans l'atelier Boulnois à Villandry depuis 2021.

M. Jean Louis Prochasson -SJB présentera aux visiteurs la fabrication de violoncelles.

À l'issue de ses études de graphiste à l'école Estienne à Paris, M. Prochasson s'initie à la lutherie classique, après plusieurs séjours dans les ateliers Crémonais. Depuis 1989, il se consacre essentiellement à la construction en interprétant les plus prestigieux modèles Italiens. Ses violoncelles sont récompensés en 1985 à la triennale de Crémone (4e place) et en 1991 au concours international de Paris (4e place). Il reçoit une mention d'honneur en 1994 pour un violoncelle à la triennale de Crémone et un prix spécial pour la meilleure sonorité au «cello festival of Manchester» deux ans plus tard. Il est finaliste au concours international «Viola's 2009»

M. Prochasson reçoit un double « coup de cœur » à Musicora 2012 : celui de Gérard Causé pour un alto et celui de Phillipe Muller et de François Kiffer (quatuor Modigliani) pour un violoncelle. En décembre 2012, nouveau double « coup de cœur » d'Ophélie Gaillard et du public à « Violocellenseine » pour un violoncelle baroque.

M. Prochasson utilise des matériaux précieux pour la fabrication de ses instruments, bois d'érable et d'épicéa, cheville en palissandre modèle cœur, cordier en palissandre "bois d'harmonie", pique Bender en carbone ou titane, le rendu final étant en verni patiné, ou de couleur rouge brun légèrement craquelé. M. Prochasson fabrique ses violoncelles en s'inspirant de modèles de Stradivarius et de l'école italienne.

Mme Justine Sacleux -SJB conservatrice-restauratrice de sculpture de l'entreprise Arthema présentera des sculptures en pierre polychrome en cours de restauration.

Mme Sacleux a suivi une formation en master I à l'école du Louvre en histoire de l'art, et en master II de conservation restauration sculpture à l'Institut National du Patrimoine (mention Très Bien).

Arthema est une entreprise nantaise intervenant dans la conservation-restauration d'œuvres sculptées en bois, pierre ou plâtre, de peinture murale, ainsi que dans le conditionnement de textiles comme par exemple les vêtements sacerdotaux. Les équipes d' Arthema travaillent principalement sur le grand Ouest : Bretagne, Loire Atlantique, Vendée... L'entreprise, basée à



Nantes, est intervenue notamment à Saint Brieu, à la cathédrale de Rennes, à Notre Dame de Bon Port à Nantes, à Quimper, Saint Malo, à la Roche sur Yon, aux Sables d'Olonne... En charge du pôle restauration des sculptures pierre, Mme Sacleux intervient en 2022 à la Sainte Chapelle à Paris, et participe prochainement à la restauration de l'église Saint Germain de Bourgueil. Elle a participé à la restauration d'ensemble sculptés monumentaux : hôtel de ville de Saumur, retables lavallois en pierre et marbre de Ploërmel et de Noirmoutier, cathédrales d'Amiens, de Reims, du Mans, de Chartres, d'Orléans, de Bordeaux ; Avec ses collègues, elle assiste les maîtrises d'oeuvre dans les études préalables aux restaurations (Eglise de Vouvant, Fontenay le comte, cathédrale du Mans) et mène également des interventions de sauvegarde d'urgence, comme au château des Ducs à Nantes. Domiciliée à Saint-Michel sur Loire depuis 2023, elle espère pouvoir développer son activité de restauratrice en Touraine.

M. David Valence – NDE *maître artisan d'art ébéniste marqueteur présentera une scie à chantourner et des objets en marqueterie.* De formation d'origine en conception de produits industriels et en construction mécanique, à partir de 2006 il crée son entreprise et reçoit des prix de métiers d'art départementaux et régionaux qui consacrent son travail du bois au travers d'une commode marquetée contemporaine à mécanismes secrets.

M. Valence travaille des essences et matières précieuses telles que l'ébène, la nacre, l'ivoire, l'argent ou plus moderne la fibre de carbone.

M. Valence vosgien d'origine est installé à Saint Patrice depuis 10 ans.

Coordonnées : De Secrets en Tiroirs - Marqueterie - Ebénisterie d'art 53 rue Dorothée de Dino 37130 Saint Patrice Tel : 06 70 37 22 07 page Facebook pro : de secrets en tiroirs

Chœur Grégorien de Tours -SJB le vendredi 15 septembre à 19H

Depuis 51 ans le Chœur Grégorien de Tours enseigne et chante le chant grégorien dit aussi « plain-chant ». Mixte dès son origine il répète une fois par semaine 7 mois par an. Il chante en Touraine et plus loin : cathédrales du Mans, Chartres, Amiens, Dijon. Il essaie de donner du sens aux textes liturgiques, de mettre en valeur la richesse et la diversité de compositions qui souvent datent de plus d'un millénaire.

Le grégorien est le chant de l'Eglise catholique romaine. Le grégorien a hérité de traditions hébraïques, orientales et autres liées à la lente diffusion géographique de la foi chrétienne. Les premiers livres de chants ne contiennent que les paroles, plus tard des petits signes mnémotechniques apparaissent sur le texte (neumes) ensuite les notes carrées sur 4 ou 5 lignes permettent un apprentissage plus facile. A l'époque carolingienne une « fusion » entre la manière de chanter à Rome et dans l'empire est proposée on appellera ce chant « grégorien » pour se servir du prestige du grand pape Grégoire pour l'imposer.

Moins chanté depuis le concile Vatican II le grégorien est encore très présent dans certains monastères et communautés. Il est enseigné dans de nombreux conservatoires et fait l'objet de recherches universitaires.

Tours a été une ville importante pour le plain-chant, à la basilique St Martin Alcuin (735/ 804) a dirigé un important « scriptorium » où furent composés de nombreux chants d'Eglise. Plus tard l'imprimerie Mame qui compta jusqu'à 1500 employés imprima des milliers de livres de chants grégoriens.

Dans le concert donné le vendredi 15 septembre, seront aussi données des compositions d'Hildegarde Von Bingen, bénédictine allemande du XII^e siècle, canonisée et nommée docteur de l'Eglise par Benoit XVI en 2012. De cette religieuse savante et charismatique, on a conservé plus de 50 compositions originales, elles montrent une autre manière de chanter des chants religieux au moyen-âge.



Langeais Patrimoine

L'Association loi de 1901 **Langeais Patrimoine** a pour objet la restauration de l'orgue de Louis Bonn, ainsi que la sauvegarde, la restauration et la mise en valeur du patrimoine religieux meubles et immeubles de Langeais.

L'Association Langeais Patrimoine a pour but d'être un accélérateur et d'apporter un complément aux financements de l'état et de la commune de Langeais pour mener à bien la rénovation et la sauvegarde du patrimoine historique et religieux de Langeais. Les chantiers de rénovation portant sur les bâtiments et les objets mobiliers seront de grande ampleur, dans la durée et très coûteux :

- **Dix millions d'Euros.**
- **Dix à quinze ans pour mener à bien l'ensemble des chantiers.**

Cité royale de Langeais

Au coeur de la vallée des rois de France, la cité historique de Langeais s'étale le long de la Loire, fleuve royal et sauvage au sein du parc naturel et régional Loire Anjou Touraine inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.

La cité royale de Langeais possède trois églises:

-la collégiale Saint Jean-Baptiste, d'époque romane, partiellement classée Monument Historique : le clocher (en 1914), les absides et la sacristie (en 1933), ainsi que de nombreux objets: une sculpture bourguignonne de Jacques Ier Bésullier de 1643 ; un gisant ; un Christ ; des tableaux de peintres élèves d'Ingres et de Cabanel, et un orgue de Louis Bonn de 1858 (en procédure de classement). Des vitraux des peintres verriers du XIXème siècle Lobin et Nicod garnissent les baies.

-l'église prieuré Saint Laurent, d'époque romane, désacralisée depuis 1798, classée Monument Historique en totalité depuis 1990.

-l'église Notre Dame des Essards, fondée en 1022 en partie d'époque romane et principalement d'époque gothique Plantagenêt, inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques depuis 1926. L'église Notre-Dame des Essards bijou de l'art gothique Plantagenêt contient un ensemble de statues et chapiteaux gothiques du XIIIème siècle, des vitraux du XIIème et XIIIème siècle parmi les plus vieux les plus rares et les plus beaux de France, ainsi qu'une cloche renaissance de 1505, le tout constituant un ensemble classé Monument Historique.

Site internet: www.langeais-patrimoine.fr

Partenaires :

